

---

## BANDO DI SELEZIONE

---

per l'ammissione al laboratorio di

### SCRIPT SUPERVISOR

Progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU

Il Centro Sperimentale di Cinematografia, nell'ambito del *Progetto Cinecittà*, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (*Progetto Cinecittà*) finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare giovani allievi che concorrano a supportare l'evoluzione degli operatori dell'industria culturale e creativa, rafforzando le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.

- Il Centro Sperimentale di Cinematografia – sede Sicilia indice le selezioni per n. 16 Posti per il Laboratorio di *Script Supervisor* a cura del docente Cinzia Liberati.
- Il laboratorio della durata complessiva di n. 120 ore di lezioni frontali e attività laboratoriali pratiche, si terrà presso la sede CSC Sede Sicilia sita a Palermo, in via Paolo Gili, 4.
- Il laboratorio si terrà dal 24 febbraio al 14 marzo 2025 dalle ore 9:30 alle ore 17:30.
- La frequenza al laboratorio è **obbligatoria**.
- La partecipazione al laboratorio è **gratuita**.
- Al termine del laboratorio gli allievi che avranno frequentato proficuamente il programma previsto conseguiranno un **attestato di frequenza** con messa in trasparenza delle competenze acquisite.
- Tutte le informazioni circa il laboratorio di *Script Supervisor* sono pubblicate all'interno del sito istituzionale della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia [www.fondazioneesc.it](http://www.fondazioneesc.it).

## **Obiettivi del laboratorio**

L'obiettivo del corso è quello di formare il profilo tecnico-professionale del ruolo di Script Supervisor (altrimenti conosciuto come Segretario/a di Edizione) che opera all'interno del Reparto Regia con il compito di supervisionare tutti gli elementi che riguardano la continuità (interagendo con il Regista e con tutti gli altri Reparti) in fase di preparazione e di riprese finalizzandoli al raggiungimento degli obiettivi di congruenza delle inquadrature e del racconto filmico in fase di montaggio.

Gli allievi dovranno acquisire le competenze indispensabili alla gestione e alla redazione della documentazione tecnico-organizzativa in fase preparatoria (minutaggi, spoglio sceneggiatura e sinossi) e in fase di ripresa (compilazione di fogli montaggio, bollettini e diari di lavorazione).

Dovranno altresì dimostrare di essere in grado di acquisire un linguaggio tecnico-cinematografico specifico e comprendere le dinamiche narrative e drammaturgiche di una sceneggiatura. Infine dovranno saper inquadrare il proprio lavoro all'interno del processo produttivo dell'opera filmica che richiede la cooperazione e la sinergia di tutti i reparti.

## **Programma didattico**

Il programma didattico è caratterizzato dalle seguenti fasi teoriche e pratiche:

### **Formazione teorico-pratica, della durata di 70 ore:**

1. Impostazione teorica sulla figura dello/a Script Supervisor nella diversità dei prodotti cineaudiovisivi (film di finzione, lunga serialità, documentario, pubblicità) e in relazione a tutti reparti.
2. Lavoro preparatorio sulla sceneggiatura: analisi della storia e dei personaggi, sinossi e spoglio in funzione della continuità, determinazione dei tempi scena per scena.
3. Lavoro sulla sceneggiatura nella fase delle riprese in relazione alle problematiche del linguaggio cinematografico (tipologia inquadrature, piani e campi).

### **Formazione pratica laboratoriale, della durata di 50 ore:**

1. Gestione del lavoro sul set con redazione dei bollettini del girato, fogli montaggio e diari di lavorazione.
2. Lavoro sui raccordi interni ed esterni alla scena, simulazione e correzione dialoghi.

## **Profilo professionale in uscita**

Supervisore della continuità nel set televisivo e cinematografico

## **Requisiti necessari per l'ammissione alle selezioni**

- 1) Deve essere posseduto, alla data di sottoscrizione della domanda, un diploma di scuola secondaria di secondo grado o altro titolo di studio equipollente (se straniero tradotto ai sensi della normativa vigente) che, indipendentemente dalla cittadinanza, dia accesso agli studi universitari.
- 2) Età superiore ai 18 anni.
- 3) Conoscenza della lingua italiana.

## **Domanda e documentazione per l'ammissione alle selezioni**

La domanda di ammissione dovrà essere inviata al seguente indirizzo e-mail [csclabsicilia@fondazioneesc.it](mailto:csclabsicilia@fondazioneesc.it) entro il termine improrogabile del 12 febbraio 2025 ore 23:59.

Ogni domanda deve essere corredata, pena l'esclusione del candidato, da:

- 1) un documento d'identità
- 2) un sintetico curriculum vitae in lingua italiana
- 3) la fotocopia del documento attestante il codice fiscale

Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che abbiano allegato i materiali prescritti e che, sulla base di quanto dichiarato nella domanda, risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando. L'eventuale ammissione di un candidato alle prove d'esame non costituisce elemento pregiudiziale di avvenuto accertamento dell'effettiva sussistenza di tutti i requisiti richiesti.

Tutte le comunicazioni da parte del CSC saranno indirizzate alla e-mail indicata da ogni singolo candidato. Il CSC non si assume nessuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti.

### **Valutazione dei materiali presentati**

A seguito della verifica istruttoria circa il possesso dei requisiti richiesti dal bando, la scelta dei candidati da ammettere al laboratorio di *Script Supervisor* sarà effettuata da un'apposita Commissione attraverso la valutazione della documentazione e del materiale presentato a corredo della domanda.

L'elenco dei candidati ammessi al laboratorio di *Script Supervisor* sarà pubblicato sul sito istituzionale del Centro Sperimentale di Cinematografia al seguente link: [www.fondazioneesc.it](http://www.fondazioneesc.it).

Il corso può non essere attivato qualora non siano stati ritenuti idonei almeno 12 candidati.

### **Commissione e criteri di valutazione**

La Commissione di selezione viene nominata dal Direttore della Scuola Nazionale di Cinema.

I componenti sono scelti sulla base di comprovate competenze artistiche e/o didattiche nel rispetto del principio di equilibrio di genere e al fine di promuovere le pari opportunità.

Il Direttore della Scuola Nazionale di Cinema delibera le modalità di attribuzione delle votazioni ai fini dell'ammissione al corso. Il giudizio delle Commissioni nelle fasi di selezione è insindacabile.

Non vengono fornite motivazioni per le mancate ammissioni.

### **Richiamo alle finalità e ai principi generali**

Il presente Bando si conforma ai seguenti principi:

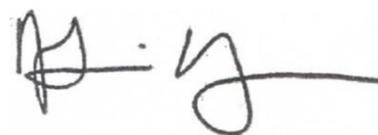
- di DNSH “do no significant harm” (non arrecare un danno significativo all'ambiente), per cui si prevede che le tipologie di attività previste non debbano avere ripercussioni negative sull'ambiente;
- di Tagging clima e digitale, per cui le attività previste debbano porre particolare rilievo sull'aspetto del mondo naturale e del mondo digitale;
- di Parità di genere, per cui deve essere garantita la fruizione delle attività da parte di chiunque; • di valorizzazione dei giovani, per cui la formazione deve diventare uno strumento di sviluppo delle competenze e delle abilità personali orientato a favorire l'inserimento, soprattutto dei giovani, nel mondo del lavoro;
- di riduzione dei divari territoriali, per cui le attività devono costituire un fattore inclusivo e aggregante della realtà territoriale regionale;
- di assenza del c.d. doppio finanziamento ai sensi dell'art. 9 del Regolamento (UE) 2021/241, ossia

che non ci sia una duplicazione del finanziamento degli stessi costi da parte del dispositivo e di altri programmi dell'Unione, nonché con risorse ordinarie da bilancio statale;

- nonché ai principi generali previsti dalla normativa nazionale e comunitaria di riferimento applicabile al PNRR.

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, sia direttamente o per il tramite di altre società e/o partner, al fine di valorizzare e diffondere tutte le attività istituzionali del *Progetto Cinecittà*, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (*Progetto Cinecittà*) finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, detiene la proprietà e ha la piena disponibilità e il diritto di sfruttamento di tutti i prodotti realizzati con la partecipazione degli allievi.

Per informazioni e delucidazioni sul Bando consultare il sito [www.fondazionecsc.it](http://www.fondazionecsc.it)  
o richiedere info all'indirizzo e-mail: [csclabsicilia@fondazionecsc.it](mailto:csclabsicilia@fondazionecsc.it)



Adriano De Santis

Direttore della Scuola Nazionale di Cinema